

## EN / YULIANNNA AVDEEVA

A pianist of fiery temperament and virtuosity, Avdeeva plays with power, conviction, and sensibility, having won over audiences all over the world. “Her pacing is born of intelligent feeling and clarity of thought, and her ability to finesse Chopin’s inner voices puts many to shame” (The Guardian).

She is a favorite artist in Europe, with recurring concert engagements at the Warsaw Philharmonic and Rudolfinum in Prague, Pierre Boulez Saal in Berlin, Vienna Konzerthaus, and Elbphilharmonie Hamburg, and has also given concerts for Ukrainian Relief, including one with Anne-Sophie Mutter at the Lucerne Chamber Music Festival.

Highlights of Avdeeva’s 2023-24 season include a solo recital at Pierre Boulez Saal in Berlin, featuring the late piano works of Liszt and Beethoven’s astounding Hammerklavier Sonata; Beethoven’s Piano Concerto No. 4 with the WDR Symphony Orchestra Cologne (Manfred Honeck), and with the Pacific Symphony (Tianyi Lu); an all-Liszt recital at Hamburg’s Elbphilharmonie, including the celebrated Sonata in B minor; Chopin’s Piano Concerto No. 1 with the Chicago Symphony Orchestra (Tugan Sokhiev); Mozart’s Piano Concerto No. 23 with the Baltimore Symphony Orchestra (James Conlon); Prokofiev’s Piano Concerto No. 3 with the Pittsburgh Symphony Orchestra (Petr Popelka); Chopin’s Piano Concerto No. 2 with the Barcelona Symphony Orchestra (Stephanie Childress); Bernstein’s Symphony no. 2, “The Age of Anxiety” (for orchestra and solo piano), with Orchestra RAI (Robert Treviño); and Grieg’s Piano Concerto in A minor with the Orquesta Sinfónica de Galicia (Jaime Martín).

A recording artist, Avdeeva released *Resilience* in 2023 (Pentatone), performing music by Władysław Szpilman, Mieczysław Weinberg, Shostakovich, and Prokofiev, composers who endured in times of great political instability. The focal point of the album is Szpilman, a Polish Jew who survived World War II and is known as the title hero of Roman Polanski’s Palme d’Or-winning film *The Pianist*. Avdeeva was motivated by the opportunity to play on Szpilman’s house piano, which helped her to cope with the challenges of our current times. *Resilience* may offer fortitude and consolation to her listeners as well.

In the fall of 2023 Avdeeva launched a new project titled [#YuliannasMusicalDialogues](#) — an engaging online initiative that provides an open space for her followers and all aficionados of the art of the piano to share their passion for music. Through regular informal social media posts, Avdeeva invites followers to choose the composer of the month, opening up an online conversation about the selected composer’s life and work, paying special attention to details of notable pieces. With short, instructive, and accessible videos, Avdeeva deconstructs and demonstrates the art of performance, highlighting specific aspects, and giving advice and demonstrating phrasing, technique, and style, among other factors that define her artistry.

Avdeeva’s 2022-23 season began with a Tippet Rise Festival recital in Montana, followed by her Carnegie Hall debut recital, performing Weinberg’s seldom-played Piano Sonata in B Minor, among selections by Chopin, Bach, Rachmaninov, and Szpilman. She performed with the Vienna Symphony and, after an acclaimed first collaboration in 2021, toured again with Teodor Currentzis and the SWR Symphony in Munich, Hamburg and Vienna. In mid-winter she returned to Japan with concerts in Tokyo, Osaka, Yokohama and Kyoto, followed by concerto appearances with the Frankfurt Radio Symphony (Andris Poga), RAI National Orchestra (Juraj Valčuha), Bergen Philharmonic (Petr Popelka), Basque National Orchestra (Robert Trevino) and Camerata Salzburg (Finnegan Downie Dear). She also performed in recitals in Leipzig, Florence, Madrid, Barcelona, Aarhus and Naples.

Other extensive orchestral collaborators include the Los Angeles Philharmonic, Montreal Symphony, City of Birmingham Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Royal Stockholm Philharmonic, London Philharmonic, Finnish and Danish Radio Symphonies, Czech Philharmonic, Dresden Philharmonic, Sinfonieorchester Basel, Kremerata Baltica,

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, KBS Symphony, and Yomiuri Nippon Symphony.

A dedicated chamber musician, Yulianna has toured regularly throughout Europe with violinists Julia Fischer and Gidon Kremer, with appearances at Wigmore Hall, Tonhalle Zurich, and Festspielhaus Baden-Baden, among others. In addition to being a regular guest at Festival Chopin Warsaw and the Festival International de Piano La Roque d'Anthéron, in recent seasons Avdeeva has performed in recital and concerto at the Salzburg Festival, Rheingau Musik Festival, Elbphilharmonie Hamburg, Boulez Saal, Vienna Konzerthaus, Palau de la Música Catalana, Musikfest Bremen, Jerusalem Chamber Music Festival, and Shostakovich Festival Saxony.

Avdeeva's recordings of the Chopin concertos with the Orchestra of the Eighteenth Century and Frans Brüggen (2013), her three solo albums featuring works by Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt, and Prokofiev (2014, 2016, 2017), and her collaboration with Gidon Kremer in Weinberg's chamber music (2017 and 2019) comprise a formidable record of her art, topped off by a Deutsche Grammophon (2019) solo recording as part of a milestone collection dedicated to Chopin Competition Gold Medalists.

Piano aficionados around the world also enjoy Avdeeva's educational online streaming project, the #AvdeevaBachProject, which she started during the Covid-19 lockdown, gaining more than half a million views.

2023/2024

## **FR / YULIANNA AVDEEVA**

Pianiste au tempérament fougueux et virtuose, Avdeeva joue avec puissance, conviction et sensibilité, et a conquis des publics dans le monde entier. "Son rythme est le fruit d'un sentiment intelligent et d'une clarté de pensée, et sa capacité à interpréter avec finesse les voix intérieures de Chopin fait honte à beaucoup d'autres" (The Guardian).

Elle est l'une des artistes préférées en Europe, avec des engagements récurrents à la Philharmonie de Varsovie et au Rudolfinum de Prague, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Vienne et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Elle a également donné des concerts pour Ukrainian Relief, dont un avec Anne-Sophie Mutter au Festival de musique de chambre de Lucerne.

Les temps forts de la saison 2023-24 d'Avdeeva comprennent un récital en solo à la Pierre Boulez Saal de Berlin, avec les dernières œuvres pour piano de Liszt et la stupéfiante Sonate Hammerklavier de Beethoven ; le Concerto pour piano n° 4 de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne (Manfred Honeck), et avec le Pacific Symphony (Tianyi Lu) ; un récital entièrement consacré à Liszt à l'Elbphilharmonie de Hambourg, avec notamment la célèbre Sonate en si mineur ; le Concerto pour piano n° 1 de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Chicago (Tianyi Lu) ; le Concerto pour piano n° 2 de Liszt avec l'Orchestre symphonique d'Anvers ; et le Concerto pour piano n° 3 de Chopin avec l'Orchestre symphonique d'Anvers (Tianyi Lu). 1 de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Chicago (Tugan Sokhiev) ; le Concerto pour piano n° 23 de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Baltimore (James Conlon) ; le Concerto pour piano n° 3 de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique de Pittsburgh (Petr Popelka) ; le Concerto pour piano n° 2 de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Barcelone (Stephanie Childress) ; la Symphonie n° 2 de Bernstein, "L'âge de l'angoisse", avec l'Orchestre symphonique de Barcelone (Stephanie Childress). 2, "The Age of Anxiety" (pour orchestre et piano solo), de Bernstein, avec l'Orchestre RAI (Robert Treviño) ; et le Concerto pour piano en la mineur de Grieg avec l'Orquesta Sinfónica de Galicia (Jaime Martín).

En tant qu'artiste discographique, Avdeeva a sorti *Resilience* en 2023 (Pentatone), interprétant de la musique de Władysław Szpilman, Mieczysław Weinberg, Shostakovich et Prokofiev, des compositeurs qui ont survécu à des périodes de grande instabilité politique. Le point central de l'album est Szpilman, un juif polonais qui a survécu à la Seconde Guerre mondiale et qui est connu comme le héros du film de Roman Polanski *Le Pianiste*, qui a remporté la Palme d'or. Mme Avdeeva a été motivée par l'opportunité de jouer sur le piano de Szpilman, ce qui l'a aidée à faire face aux défis de notre époque. La résilience peut offrir force et consolation à ses auditeurs.

À l'automne 2023, Avdeeva a lancé un nouveau projet intitulé #YuliannasMusicalDialogues - une initiative en ligne engageante qui offre un espace ouvert à ses adeptes et à tous les aficionados de l'art du piano pour partager leur passion de la musique. Par le biais de publications régulières et informelles sur les réseaux sociaux, Mme Avdeeva invite ses lecteurs à choisir le compositeur du mois, ouvrant ainsi une conversation en ligne sur la vie et l'œuvre du compositeur sélectionné, en accordant une attention particulière aux détails des morceaux les plus marquants. Avec des vidéos courtes, instructives et accessibles, Avdeeva déconstruit et démontre l'art de l'interprétation, en soulignant des aspects spécifiques, en donnant des conseils et en démontrant le phrasé, la technique et le style, parmi d'autres facteurs qui définissent son art.

La saison 2022-23 d'Avdeeva a débuté par un récital au Tippet Rise Festival dans le Montana, suivi de son premier récital au Carnegie Hall, où elle a interprété la Sonate pour piano en si mineur de Weinberg, rarement jouée, parmi des sélections de Chopin, Bach, Rachmaninov et Szpilman. Elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique de Vienne et, après une première collaboration acclamée en 2021, a effectué une nouvelle tournée avec Teodor Currentzis et l'Orchestre symphonique de la SWR à Munich, Hambourg et Vienne. Au milieu de l'hiver, elle est retournée au Japon pour des concerts à Tokyo, Osaka, Yokohama et Kyoto, suivis de concerts avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort (Andris Poga), l'Orchestre national de la RAI (Juraj Valčuha), l'Orchestre philharmonique de Bergen (Petr Popelka), l'Orchestre national basque (Robert Trevino) et la Camerata Salzburg (Finnegan Downie Dear). Elle a également donné des récitals à Leipzig, Florence, Madrid, Barcelone, Aarhus et Naples.

Elle a également collaboré avec de nombreux orchestres, notamment le Los Angeles Philharmonic, le Montreal Symphony, le City of Birmingham Symphony, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Royal Stockholm Philharmonic, le London Philharmonic, les orchestres symphoniques des radios finlandaise et danoise, le Czech Philharmonic, le Dresden Philharmonic, le Sinfonieorchester Basel, le Kremerata Baltica, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le KBS Symphony et le Yomiuri Nippon Symphony.

Musicienne de chambre dévouée, Yulianna a effectué des tournées régulières dans toute l'Europe avec les violonistes Julia Fischer et Gidon Kremer, se produisant notamment au Wigmore Hall, à la Tonhalle de Zurich et au Festspielhaus de Baden-Baden.

entre autres. En plus d'être régulièrement invitée au Festival Chopin de Varsovie et au Festival International de Piano La Roque d'Anthéron, Avdeeva s'est produite ces dernières saisons en récital et en concerto au Festival de Salzbourg, au Rheingau Musik Festival, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Boulez Saal, au Vienna Konzerthaus, au Palau de la Música Catalana, au Musikfest Bremen, au Jerusalem Chamber Music Festival, et au Shostakovich Festival Saxony.

Les enregistrements des concertos de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et Frans Brüggen (2013), ses trois albums solo comprenant des œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt et Prokofiev (2014, 2016, 2017), ainsi que sa collaboration avec Gidon Kremer, sont autant d'exemples de son talent, et sa collaboration avec Gidon Kremer dans la musique de chambre de Weinberg (2017 et 2019) constituent un formidable bilan de son art,

couronné par un enregistrement solo chez Deutsche Grammophon (2019) dans le cadre d'une collection marquante consacrée aux médaillés d'or du concours Chopin.

Les amateurs de piano du monde entier apprécient également le projet éducatif de streaming en ligne d'Avdeeva, le #AvdeevaBachProject, qu'elle a lancé pendant la fermeture du Covid-19 et qui a obtenu plus d'un demi-million de vues.

2023/2024