



DANIEL MÜLLER-SCHOTT
Violoncello

"...the magnetic young German cellist Daniel Müller-Schott administered a dose of adrenaline..."
New York Times

Daniel Müller-Schott is one of the most sought-after cellists in the world and can be heard on all the great international concert stages. For many years he has been enchanting audiences as an ambassador for classical music in the 21st century and as a bridge-builder between music, literature, and the visual arts. Daniel Müller-Schott attaches great importance to discussion concerts and performances in unusual places, such as recently in a Hamburg club together with musicians of the NDR Elbphilharmonie Orchestra. The New York Times refer to his "intensive expressiveness" and describes him as a "fearless player with technique to burn".

Daniel Müller-Schott guests with international leading ensembles; in the US with the orchestras in New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco and Los Angeles; in Europe with the Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Bayerisches Staatsorchester and Münchner Philharmoniker, the Radio Orchestras from Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig, Hamburg, Copenhagen, Prague and Paris, Tonhalle-Orchester Zurich and Zürcher Kammerorchester, Oslo Philharmonic, the London Symphony and London Philharmonic orchestras, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Netherlands Philharmonic Orchestra and the Spanish National Orchestra, as well as in Australia with the Sydney and Melbourne Symphony orchestras and in Asia with Tokyo's NHK Symphony Orchestra, Taiwan's National Symphony Orchestra, Singapore Symphony and Seoul Philharmonic Orchestra.

Daniel Müller-Schott has appeared worldwide in concert with renowned conductors such as Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Juanjo Mena, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Alexander Shelly, Dalia Stasevska and Krzysztof Urbanski. A long-standing collaboration connected him with Yakov Kreizberg, Kurt Masur, Lorin Maazel and Sir André Previn.

Daniel Müller-Schott performs with great passion not only the great cello concertos from the baroque to the modern. The discovery of unknown works, the expansion of the cello repertoire through his own arrangements, as well as the collaboration with the composers of our time, also have a permanent place in his concerts. George Alexander Albrecht, Sir André Previn and Peter Ruzicka have dedicated Cello Concertos to him.

To create a higher intensity of perception between music, visual arts and literature is Daniel Müller-Schott's artistic credo. He often writes and gives introductions about the background of the music and the composers. At his festival in Vevey, Daniel Müller-Schott initiated for the first time a Bach project with dance for a visual realization of the music. The cellist developed a great affinity for the fine arts, particularly for 19th-century French painting.

Highlights in Daniel Müller-Schott's 2023/24 season are his live TV appearance at the summer concert of the NRW state government, concerts with the Orchestra della Svizzera Italiana / Krzysztof Urbanski, Rotterdam Philharmonic / Andres Orozco-Estrada, Beethoven Orchestra Bonn / Dirk Kaftan, Qatar Philharmonic Orchestra / Elias Gran and Seoul Philharmonic / Jaap van Zweden during one of his Asian tours, where Müller-Schott will again perform with Taiwan Philharmonic / Jun Märkl. Other Asian tours are on Daniel Müller-Schott's schedule: a recital and chamber music tour in Korea and Taiwan. In a trio with Julia Fischer and Yulianna Avdeeva, Müller-



Schott will tour Europe in early summer next year. In May 2024, the 3rd edition of his Swiss festival "Vevey Spring Classic - Mentoring the Future of Classic" will take place.

International music festivals regularly invite Daniel Müller-Schott. In his chamber music concerts, Daniel Müller-Schott collaborates inter alia with Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Veronika Eberle, Julia Fischer, Janine Jansen, Igor Levit, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Emmanuel Tjeknavorian, Simon Trpčeski and with the Modigliani and Aris Quartet.

In a career spanning more than twenty-five years, Daniel Müller-Schott has produced an extensive discography that has won him international awards. It includes, among others, compositions by Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Schumann, Grieg, Mendelssohn, Prokofiev, Schubert, Khachaturian, Shostakovich, Strauss, Tchaikovsky, Elgar, Walton, Britten Dvořák, Lalo, Honegger and Saint-Saëns.

Daniel Müller-Schott studied under Walter Nothas, Heinrich Schiff and Steven Isserlis. He was supported personally by Anne-Sophie Mutter and received, among other things, the Aida Stucki Prize as well as a year of private tuition under Mstislav Rostropovich. At the age of fifteen, Daniel Müller-Schott won the first prize at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in 1992 in Moscow.

Daniel Müller-Schott plays the "Ex Shapiro" Matteo Goffriller cello, made in Venice in 1727.

FR



DANIEL MÜLLER-SCHOTT
Violoncelle

Daniel Müller-Schott est l'un des violoncellistes les plus recherchés au monde et on peut l'entendre sur toutes les grandes scènes internationales. Depuis de nombreuses années, il enchante le public en tant qu'ambassadeur de la musique classique au XXI^e siècle et en tant que bâtisseur de ponts entre la musique, la littérature et les arts visuels. Daniel Müller-Schott attache une grande importance aux concerts-débats et aux représentations dans des lieux inhabituels, comme récemment dans un club de Hambourg avec des musiciens de l'orchestre de la NDR Elbphilharmonie. Le New York Times parle de son "expressivité intense" et le décrit comme un "joueur intrépide avec une technique à brûler".

Daniel Müller-Schott est invité par les plus grands ensembles internationaux : aux États-Unis avec les orchestres de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphie, San Francisco et Los Angeles ; en Europe avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, le Bayerisches Staatsorchester et le Münchner Philharmoniker, ainsi que les orchestres de l'Union européenne.

Radio Orchestras de Berlin, Munich, Francfort, Stuttgart, Leipzig, Hambourg, Copenhague, Prague et Paris, le Tonhalle-Orchester de Zurich et le Zürcher Kammerorchester, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre philharmonique de Londres, ainsi que les Orchestres philharmoniques de l'Union européenne et de l'Union européenne. London Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Netherlands Philharmonic Orchestra et l'Orchestre national d'Espagne, ainsi qu'en Australie avec les orchestres symphoniques de Sydney et de Melbourne et en Asie avec l'orchestre symphonique NHK de Tokyo, l'orchestre symphonique national de Taïwan, l'orchestre symphonique de Singapour et l'orchestre philharmonique de Séoul.



Daniel Müller-Schott s'est produit en concert dans le monde entier avec des chefs d'orchestre renommés tels que Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Juanjo Mena, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Alexander Shelly, Dalia Stasevska et Krzysztof Urbański. Une collaboration de longue date l'a lié à Yakov Kreizberg, Kurt Masur, Lorin Maazel et Sir André Previn.

Daniel Müller-Schott interprète avec passion non seulement les grands concertos pour violoncelle de l'époque baroque à l'époque moderne, mais aussi les plus célèbres d'entre eux. La découverte d'œuvres inconnues, l'élargissement du répertoire pour violoncelle grâce à ses propres arrangements, ainsi que la collaboration avec les compositeurs de notre temps, occupent également une place permanente dans son travail, ainsi que la collaboration avec les compositeurs de notre temps, occupent également une place permanente dans ses concerts. George Alexander Albrecht, Sir André Previn et Peter Ruzicka lui ont dédié des concertos pour violoncelle.

Créer une plus grande intensité de perception entre la musique, les arts visuels et la littérature est le credo artistique de Daniel Müller-Schott. Il écrit souvent et donne des introductions sur le contexte de la musique et des compositeurs. Lors de son festival à Vevey, Daniel Müller-Schott a initié pour la première fois un projet Bach avec la danse pour une réalisation visuelle de la musique. Le violoncelliste a développé une grande affinité pour les beaux-arts, en particulier pour la peinture française du 19^e siècle.

Les temps forts de la saison 2023/24 de Daniel Müller-Schott sont son apparition en direct à la télévision lors du concert d'été du gouvernement du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, des concerts avec la Fondation pour la paix et le développement. gouvernement du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, des concerts avec l'Orchestra della Svizzera Italiana / Krzysztof Urbański, le Rotterdam Philharmonique de Rotterdam / Andres Orozco-Estrada, Orchestre Beethoven de Bonn / Dirk Kaftan, Orchestre philharmonique du Qatar / Elias Gran et Orchestre philharmonique de Séoul. / Elias Gran et l'Orchestre philharmonique de Séoul / Jaap van Zweden lors de l'une de ses tournées en Asie, où Müller-Schott se produira à nouveau avec l'Orchestre philharmonique de Taiwan/ Jun Märkl. D'autres tournées asiatiques sont au programme de Daniel Müller-Schott : une tournée de récitals et de musique de chambre en Corée et à Taïwan. En trio avec Julia Fischer et Yulianna Avdeeva, Müller Schott effectuera une tournée en Europe au début de l'été prochain. En mai 2024, la troisième édition de son festival suisse "Vevey Spring Classic - Mentoring the Future of Classic".

Des festivals de musique internationaux invitent régulièrement Daniel Müller-Schott. Dans ses concerts de musique de chambre, Daniel Müller-Schott collabore notamment avec Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Veronika Eberle, Julia Fischer, Janine Jansen, Igor Levit, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Emmanuel Tjeknavorian, Simon Trpčeski et avec le Quatuor Modigliani et le Quatuor Aris.

Au cours d'une carrière de plus de vingt-cinq ans, Daniel Müller-Schott a produit une vaste discographie qui lui a valu des récompenses internationales. Elle comprend, entre autres, des compositions de Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Schumann, Grieg, Mendelssohn, Prokofiev, Schubert, Khatchatourian, Chostakovitch, Strauss, Tchaïkovski, Elgar, Walton, Britten Dvořák, Lalo, Honegger et Saint-Saëns.

Daniel Müller-Schott a étudié avec Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a été soutenu personnellement par Anne-Sophie Mutter et a reçu, entre autres, le prix Aida Stucki ainsi qu'une année de cours particuliers auprès de Mstislav Rostropovich. À l'âge de quinze ans, Daniel Müller-Schott a remporté le premier prix du Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens en 1992 à Moscou.

Daniel Müller-Schott joue sur le violoncelle "Ex Shapiro" de Matteo Goffriller, fabriqué à Venise en 1727.