

« Comment Ware forme des mots sur les touches de son piano... comment son son fin s'insinue positivement dans les mots... C'est une sorcellerie passionnante. »

— STUTTGARTER NACHRICHTEN

JONATHAN WARE

Recherché comme accompagnateur de chant et chambriste, en 2019/20 Jonathan donne des concerts à travers l'Europe dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Bordeaux, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall et la Pierre Boulez Saal, en collaboration avec [Elsa Dreisig](#) et [Robin Tritschler](#).

En 2020, il fait ses débuts à La Scala avec [Bejun Mehta](#) et revient au Heidelberger Frühling Festival avec Bejun Mehta et [Ludwig Mittelhammer](#). Aux États-Unis, Jonathan donne également des récitals au Carnegie Hall avec [Golda Schultz](#), au Kennedy Center de Washington DC avec [Brenda Rae](#) et au Mondavi Center de l'Université de Californie avec [Luca Pisaroni](#).

Au cours de la dernière année, Jonathan a enregistré avec Elsa Dreisig pour Warner Classics, Ludwig Mittelhammer pour Berlin Classics et Bayerisches Rundfunk, ainsi qu'avec [Renata Pokupić](#) et [Krešimir Stražanac](#) pour le label croate Radio Television. Il a donné des récitals à la Pierre Boulez Saal, au Snape Maltings, à l'Elbphilharmonie, à l'Auditori, ainsi qu'au Garmisch Strauss Festival, et a collaboré avec le Vogler Quartett et le tromboniste [Peter Moore](#) sur de grandes scènes notamment en Europe, ainsi qu'avec le hautboïste [Olivier Stankiewicz](#) à aux États-Unis, paru à la Morgan Library de New York et acclamé par la critique.

Né au Texas, Jonathan réside désormais à Berlin où il enseigne à la [Hochschule « Hanns Eisler »](#) et à la [Barenboim-Said Academy](#). Il a étudié à la Juilliard School, à l'Eastman School of Music et à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler ». Les récompenses incluent le 1er prix avec Ludwig Mittelhammer au Concours international Hugo Wolf et le Prix du pianiste aux concours de chanson Das Lied et Wigmore Hall/Fondation Kohn. En 2014, il a été sélectionné pour être représenté par le Young Classical Artists Trust.

Au cours de la saison 2012/13, Jonathan a été co-directeur artistique de *Schubert and Company*, un festival d'un an consacré à l'interprétation de l'intégrale des Lieder de Schubert à New York. Il a été membre de l'équipe d'entraîneurs du Steans Institute du Ravinia Festival de Chicago et de l'Internationale Meistersinger Akademie de Neumarkt en Allemagne. Il revient régulièrement à la Verbier Festival Academy en tant que staff et au Samling Institute pour animer des masterclasses.

Jonathan s'est produit dans toute l'Europe, notamment à la Philharmonie de Munich, à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Berlin, au Festival du Rheingau et aux Dialogues du Festival de Salzbourg au Mozarteum. Parmi les partenaires collaborateurs figurent Mojca Erdmann, Michael Collins, Golda Schultz, Dame Ann Murray, Dame Felicity Lott, Ailish Tynan et Christiane Oelze et le Volger Quartett, entre autres.